

OPEN  
FESZTIVÁL  
2016.  
NOVEMBER  
21-26.

NEMZETKÖZI  
KÖZÖSSÉGI  
SZÍNHÁZI  
FESZTIVÁL

OPEN  
FESTIVAL

# NEMZETKÖZI KÖZÖSSÉGI SZÍNHÁZI FESZTIVÁL

2016. NOVEMBER 21-26.

AKTIVITÁS  
RÉSZVÉTEL  
FELELŐSSÉG  
CSELEKVÉS

A fesztivál blogoldala:  
[www.openfesztival.blogspot.com](http://www.openfesztival.blogspot.com)

Helyszín:  
MU SZÍNHÁZ

Szervezők:  
SÍN Kulturális Központ,  
MU Színház

A fesztivál támogatója: Open Latitudes 3 – Az Európai Unió Kultúra Programja, NKA



Médiatámogatók:



## Sok kérdés, még több válasz

Második alkalommal kerül megrendezésre az **OPEN Nemzetközi Közösségi Színházi Fesztivál**. Ez azt is jelenti, hogy az első rendezvény tapasztalatai alapján fontosnak gondoljuk kezdeményezésünket. Fontosnak mert **hiánypótló, egyedi** programról van szó. Olyan előadásokat kerestünk ismét, amelyek számítanak a néző aktivitására, részvételére. A **részvétel**en, a **közös játékon**, a **közös gondolkodáson** van a hangsúly. Pontosabban ezek lehetőségén, azaz a fesztivál programjaiban, előadásain mindenki a saját kedve és temperamentuma szerint vehet részt. Mi a lehetőséget adjuk, hogy az előadások alatt a részvétel által a közösség közösséggé formálódjon.

Olyan produciókat ígérünk az érdeklődőknek, amelyek egyediek, különlegesek és hiánypótlóak a magyar színházi kínálatban. Olyan alkotókat, **hazai és nemzetközi** művészeket mutatunk be, akik fontosnak érzik, hogy ne a hagyományos színházi keretekben és formákban gondolkozzanak, akik a színházat a cselekvés, a részvétel fórumaként is értelmezik.

Érintjük a **házasság**, a család témáját, az együttélés kultúráját, a szülő-gyermek viszonyt egy speciális életkörülmény függvényében (*Ezüstlakodalom*, *Lady Lear*, *Te tudod, én élem*). Foglalkozunk a **hajléltalanság** kérdésével (*Cím nélkül*), és rendhagyó felolvasószínházi előadásunk keretén belül modellezzük egy „**mini-társadalom**” kialakulását (*We Are Still Watching*). Az OPEN zárónapján látható előadás (*CMMN SNS PRJCT*) pedig lehetőséget ad arra, hogy akár egy saját tulajdonú előadással távozzunk a fesztiválról.

Az előadások mellett a fesztivál változatos szakmai és közösségi programokkal is jelentkezik. Részesei lehetnek többek között egy **beavató színházi** foglalkozásnak, megtudhatják, hogyan születik egy közösségi színházi előadás, korábbi sikeres közösségi produciók felvételeit tekinthetik meg, részt vehetnek egy egyhetes **workshop** demonstrációján, valamint lehetőségük lesz az alkotókkal való **párbeszédre** is.

Minden egyes előadás, minden egyes program egy célt szolgál: színházi élményen, színházi játékon keresztül közösen keressünk válaszokat a témák által felvetett kérdésekre, illetve közösen tegyünk fel újabb kérdéseket. Sok kérdés lesz, és **még több válasz**. Ami azonos minden programban: együtt gondolkodunk és hozunk meg döntéseket.

Közösen.



# OPEN FESZTIVÁL MEGNYITÓ

Koncepció: Kelemen Kristóf

Közreműködik: Eke Angéla

OPEN  
FEST

**Ön fél az interaktív színháztól?** Akkor a Megnyitó elnevezésű program Önnek szól! Előfordult már, hogy egy előadás közben megszólították, Ön pedig leizzadt, hebegett-habogott, és a száján csak kínos dolgok jöttek ki? Itt a helye: beszélje ki, szabaduljon fel! Érezte már úgy, hogy félve kattint a jegyvásárlás ikonra a részvételi színházi előadásokat böngészve? **Akkor ez egy kihagyhatatlan lehetőség Önnek!**

Ötlépcsős programunk segítségével garantáljuk, hogy nem fog többé félni az interaktív színháztól. A szakértők által összeállított foglalkozás során öt könnyű lépésben elsajátíthatja annak a képességét, hogy kizárja a félelmet és a gyomorgörcsöt, ha a színész Ön felé közelít egy mikrofonnal a kezében. Mindössze **öt könnyű lépés:** akciós áron, tulajdonképpen ingyen. Az ősi maja ismeretek és a modern pszichológia ötvözeteként született meg ez a **kivételes módszer.** Minek nehezítené tovább az életét?

A foglalkozást **Kelemen Kristóf** vezeti, segítője pedig **Eke Angéla** lesz.

A gyakorlatsor elvégzése nem csak az interaktív színház okozta félelmeiktől szabadít meg, hanem kimutatott az immunerősítő, emésztés-javító, puffadásgátló hatása is.

„Remek módszer, sokkal könnyebb lett az életem tőle: csak ajánlani tudom!” (Kelemen Lilian)



# MU SZÍNHÁZ EZÜSTLAKODALOM

**Rendező, foglalkozásvezető:** Sereglei András  
**Dramaturg:** Róbert Júlia  
**Rendezőasszisztens:** Somorjai Márton  
**Produkciós vezető:** Erős Balázs  
**Produkciós asszisztens:** Sztripszky Hanna

**Résztevő-alkotók:** Fullár Gyula, Cárdos Mari, Horváth László, Horváth Lászlóné, Jenes Eszter, Kabai Erzsébet, Kaposvári Mari, Kiss Károly, Kovács Zoltánné, Ladányi Zsóka, Radvánszki Katalin, Still Tamásné, Terék Kati, Vaszilievits-S. Györgyné, Velancsics Gabriella

**Támogatók:** EGT és Norvég Civil Támogatási Alap /[www.norvegcivilalap.hu/](http://www.norvegcivilalap.hu/), EEA Grants, Norway Grants, Ökotárs Alapítvány, Autonómia Alapítvány, DemNet, Kárpátok Alapítvány

**November 21. (hétfő)**

**19.00**

**színházterem**

**50 perc**



A MU Színház hatvan év feletti civilek által létrehozott közösségi színházi előadása a kultúra témájából kiindulva az **emberi kapcsolatok**, az **együttélés** és a **házasság** témáit járja körül. Kerettörténetét egy ezüstitakodalom adja, ahol összegyűlnek a házaspárt ünneplő barátok és rokonok, felszínre kerülnek régi sérelmek, az első szerelem története, a párkapcsolatok szövevényes világa.

A MU Színház a kirekesztés témáját középpontba helyező, három civil közösséggel megvalósított Roseto – projektjének folytatásaként indította el 2015. június elsejével **MU, a kultúra szigete** című programját. A projekt során színházunk nevét is adó, a kultúra bölcsőjeként emlegetett mitológiai földrész kapcsán kutattuk, mit is jelent az a szó, hogy kultúra? Képesek vagyunk-e közösségben, egymással együtt élni?

A válaszadásban előző programunk **szépkorú XI. kerületi lakosai**ból álló csoportjához ezúttal három vidéki település – Inárcs, Celldömölk és Tiszalúc – 60 év feletti lakosai is csatlakoztak. A budapesti csoport résztvevői munkájuk eredményét Ezüstitakodalom címen közösségi színházi előadás formájában mutatják be az érdeklődőknek.

Az Ezüstitakodalom mozaikos jelenetekből, monológokból és táncbetétekből állította össze Sereglei András rendező, a **KÁVA Kulturális Műhely** színész-drámatanára. A produkció szöveggönyvét Róbert Júlia dramaturg a résztvevők írásaiból és a foglalkozásokon létrejött improvizációk felhasználásával írta. Az előadás egy pontján a nézők lehetőséget kapnak, hogy az ő gondolataik és tapasztalataik is az előadás részévé váljanak.



# A DRÁMAINSTRUKTOR SZAK BEMUTATKOZÁSA

## A foglalkozást tartják:

Fodor Fanni, Szepes Anna, Török Tímea

## Osztályvezető tanárok:

Gáspár Máté, Golden Dániel

## Támogató:

NKA

November 22. (kedd)

17.00

színházterem

90 perc



A Színház- és Filmművészeti Egyetem 2014 őszén drámainstruktur alapszakot indított drámajátékos szakiránnyal. A végzős hallgatók a színházi nevelés különböző ágazataival ismerkedtek meg. Programjaikban  **kreatív színházi játékok**  segítségével egy résztvevő csoporttal együtt gondolkodva járnak körül egy témát.

Az OPEN Fesztiválra **Borbély Szilárd Nincstelenek** című regénye alapján készült 90 perces foglalkozással érkeznek. A foglalkozás középiskolásoknak készült, de ezúttal a fesztivál nézői válnak résztvevővé.

A képzés indulása kapcsán interjú készült Golden Dániellel és Gáspár Mátéval, a szak osztályfőnökeivel.

„Fidelio.hu: Mit takar pontosan a drámainstruktur kifejezés, minek köszönhetően jött létre ez az alapképzés?

Golden Dániel: A drámainstruktur szak indítása a „*csillagok együttállásának*” köszönhető. Úgy tűnik, hogy Magyarországon az utóbbi években új lendületet vett az a gondolat, amely szerint **a színház ne elégedjen meg azzal, hogy pusztán előadásokat hoz létre, hanem próbáljon meg közelebbi kapcsolatba kerülni a társadalommal.** Ennek a formái az utóbbi időben öröndetesen megszáporodtak. Nagy hagyománya van már nálunk is az angolszász területekről átvett, úgynevezett komplex színházi nevelési előadásoknak, ahol független társulati keretek között kimondottan nevelési szándékkal készülnek produkciók. Illetve most kezd megjelenni a német kultúrához köthető út, ahol egyfelől meglévő előadásokhoz készülnek előkészítő, illetve feldolgozó foglalkozások.

Gáspár Máté: Másrészt a színház kinyitja a kapuit, beengedi az érdeklődő nézőket és **közös színházi gondolkodásra és alkotásra** csábítja őket.”



## KÁVA KULTURÁLIS MŰHELY: LADY LEAR

A színészek improvizációi alapján írta: Kovács Dániel Ambrus és Róbert Júlia

**Színészek:** Bori Viktor, Gyombolai Gábor, Kardos János, Milák Melinda, Sereglei András, Takács Gábor

**Látványtervező:** Kovács Dániel Ambrus

**Dramaturg:** Róbert Júlia

**Produkciós menedzser, ARS konzulens:** Gyombolai Gábor

**Rendezőasszisztens:** Somorjai Márton

**Rendező:** Kovács Dániel Ambrus

Támogató: NKA

November 22. (kedd)

19.00

Káva Műhely

180 perc (szünettel)



Felnőtteknek szóló interaktív előadás. Olyan téma közelébe merészkedünk, amit legtöbben próbálunk elkerülni, mégis utolér. Mi lesz az Anyával, ha Fiai segítségére szorul? Mi lesz a három Gyerekkal, ha az Anyára kell gondot viselniük? **Meddig tart a felelősségük?** Mennyit áldozzanak saját életükből, hogy szinte gyermeküként gyámolítsák azt az embert, aki felnevelte őket? Szar ügy, sok barnásfekete humorral tálalva.

Az idén 20 éves Káva fő tevékenysége a színházi nevelési előadások készítése és rendszeres megvalósítása általános- és középiskolai csoportoknak. Emellett elkötelezettek drámaprogramok és hosszabb távú drámaprojektek megvalósításában is. Kísérleti előadásokat felnőttek részére is létrehozunk. **Problémafelvető előadásai a párbeszéd, a közös cselekvésen alapuló közös gondolkodás** - mint eszközök - segítségével lehetővé teszik a résztvevőknek, hogy jobban megismerjék önmagukat és környezetüket, ne statikus mozdulatlanságban lássák a világot, hanem folyamatként.

November 23. (szerda)

17.00

MU színház kávézó

75 perc



## CASABRANCA ATLAS BUDAPEST

filmvetítés

A 2014. szeptember 4-i előadás felvétele.

A nagyszerű ATLAS BUDAPEST a MU Színház és a SÍN Kulturális Központ 2014-es évadnyitó előadása volt. A casaBranca rendezői, **Ana Borralho** és **João Galante** Lisszabon, Milano, Lille, Párizs, Sao Paolo és sok más város után Budapesten valósították meg produkciójukat.

A rendhagyó színházi előadás 100 magyarországi civil szereplő életére, foglalkozására, karakterére épült a portugál rendezők koncepciója alapján. **100 ember közösen hozta létre** 100 különböző életpálya, 100 külön egyéniség atlaszát, a társadalom színpadi lenyomataként.

Az ATLAS nem csak előadás: **egy eszme, egy közösség, egy kapcsolat a térrel.** Összetartozó emberek megismételhetetlen eseménye egy adott térben és időben. Az előadás arra a meggyőződésre épült, hogy a művészetnek aktív szerepet kell vállalnia a társadalomban. Az élet és művészet összefügg. Ahogy Beuys mondta: **„Mi vagyunk a forradalom.”**

Ezen nagyszerű előadás felvételét tekinthetik meg most a nézők az OPEN Fesztivál keretén belül.

**Előadók:** 100 különböző foglalkozású budapesti/magyarországi résztvevő

**Koncepció és művészeti vezetők:** Ana Borralho & João Galante

**Művészeti munkatársak és csoportvezetők:** Catarina Gonçalves, Tiago Gandra, André Uerba and Cátia Leitão (Alface)

**Produkción vezető:** Andrea Sozzi and Maria João Garcia

**Produkción vezető Budapesten:** Szabó Adrienn

**Produkción:** casaBranca

Köszönet Mark Deputternek és az ATLAS BUDAPEST összes résztvevőjének

Támogatók: SÍN Kulturális Központ, Open Latitudes, az Európai Unió Kultúra programja, MU Színház

OPEN  
FEST

November 23. (szerda)

18.30

MU színház kávézó

20 perc



## ZIMMERFREI FAMILY AFFAIR

werkfilm

A ZimmerFrei egy olasz és belga művészekből álló alkotócsoport, akik 2016 áprilisában Budapesten dolgoztak **budapesti önkéntes családokkal.** A közös munka gyümölcse egy új közösségi színházi előadás, a Family Affair lett, amely dokumentum-színházi elemekkel készül. Az alkotócsoport két év leforgása alatt 9 helyszínen valósítja meg ezt a projektet, minden helyszínen más családi viszony, más „szereplő” kerül fókuszba. A budapesti epizód központ témája az anyaság, de szereplői nem csak anyák, hiszen az **anyasággal** kapcsolatban mindenkinek vannak élményei, gondolatai.

A közösségi színházi előadás kéthetes munkafolyamatáról készült werkfilmlet tekinthetik meg a MU Színházban az érdeklődők.

**Koncepción:** ZimmerFrei

**Producer:** Open Latitudes 3, SÍN Kulturális Központ

**Dramaturg:** Anna de Manincor, Anna Rispoli

**Hang:** Massimo Carozzi

**Video:** Anna de Manincor

**Koordináción:** Trifonov Dóra

**Tolmácsolás:** Moharos Éva, Vidovszky Emma

**Szereplők:** Artner Igor, Artner Sisso, Király Adrienn, Baricz Xénia, Kozák Tibor, Kozák Sára, Simon Kata, Raffael Mónika, Túri Miklós Levente, Túri Miklós, Szmolka Orsolya, Veres Edina

**Támogatók:** Open Latitudes 3 – az Európai Unió Kultúra Programja, SÍN Kulturális Központ, NKA

OPEN  
FEST



# KOMA TE TUDOD, ÉN ÉLEM

**Szereplők:** Czendrey Csenge, Karakai Dóra, Karlovitz Kinga, Katona Dóra, Kristóffy Róbert, Ragályi Balázs, Tormássy Viktória

**Rendező:** Zrinyi Gál Vince

**Rendezőasszisztens:** Anka Kristóf

**Író:** Mattyasovszky-Zsolnay Bálint

**Támogatók:** NKA, Budapest XV. kerületi Önkormányzat

November 23. (szerda)

19.00

színházterem

90 perc



„Tehát annak ellenére, hogy amilyen az apám és... tényleg abszolút, tehát itt nincs szó egyáltalán szeretetről, vagy semmi, de valahogy mégis... úgy érzem, hogy azért a része. De még nem is így fogalmazva, hanem lehet, hogy itt már inkább a szüregségről van szó ugye, hogy anyagilag; satöbbi, gyerekekkel. Ugye édesanyám nem bírna egyedül, tehát lehet, hogy inkább... ha bírna, ha bírna, akkor biztos, hogy nem!”

„A boldog családok mind hasonlók egymáshoz, minden boldogtalan család a maga módján az.” - az Anna Karenina kezdőmondata.

**Család.** Mindenkire ez van a legnagyobb hatással az életben. **Nincs olyan, hogy normális.** A KOMA előadása családi történetekből, a szereplők saját életéből mutat meg sokféle élethelyzetet, amivel mindenki nap mint nap találkozhat. Nem tudjuk, van-e mérce, ami alapján mondhatjuk a Te tudod, én élem szereplőire, hogy boldogok vagy sem.





# KOMA

## A KÖZÖSSÉGI JÁTÉKRÓL

SAKMAI PROGRAM

### Résztevők:

Zrinyi Gál Vince,  
Tormássy Viktória,  
Mattyasovszky-Zsolnay Bálint,  
Anka Kristóf

November 24. (csütörtök)

17.00

színházterem

100 perc



### Játssz közösségi színházat!

Találj témát. Vegyél fel interjúkat. Kezd összeállni a sztori. Jöhetnek a jelenetek. Próba. Plakátkészítés. Próba. Werkfotók. Hírverés. Főpróba. **Előadás!**

Itt alkalmad lesz részt venni a folyamat összes stádiumában, bármely szerepkörből.

Tarts velünk, és megtudod, hogyan épül föl egy közösségi színházi darab az ihlettől az előadásig!



# MENTŐCSÓNAK EGYSÉG STEREO AKT CÍM NÉLKÜL

HAJLÉK-KALAND-JÁTÉK BEMUTATÓ

**Szerző:** Fábíán Gábor és a stáb

**Szereplők:** Balog Gyula, Kőszegi Mária,  
Szabó Zola

**Játékvezető-szakértő:** Szenográdi Réka

**Dramaturg:** Ivanyos Ambrus

**Zenei vezető:** Rimóczy István

**Látvány:** Schnábel Zita

**Grafika:** Szabados Luca

**Játékfejlesztők:** Tar Ágnes, Bass László,  
Csató Bálint, Gosztonyi Márton, Jakus Róbert

**Konzultáns:** Bass László

**Produkción asszisztens:** Török Tímea

**Produkción vezető:** Trifonov Dóra

**Rendező:** Boross Martin

Az előadásban részleteket használunk fel a Fedél Nélkül utcalapból, a HajléktaLand c. könyvből, valamint részeket idézünk hajléktalan emberek műveiből és valós történeteiből.

**Produkción partnerek:** Menhely Alapítvány, Budapesti Módszertani Szociális Központ és Intézményei

**Támogató:** Budapest Bank Budapestért Alapítvány

**November 24. (csütörtök)**

**19.00**

**Káva Műhely**

**130 perc**



Tudod már, hol fogsz aludni ma este? És hogy hány fok lesz éjszaka? Hányszor eszel meleget egy héten? Mikor zuhanyoztál utoljára? Eszel kukából? Kértél már pénzt idegenektől? **Tudod mi lesz veled fél év múlva?**

Nem telik el úgy nap Magyarországon, hogy két-három ember ne veszítené el lakhatását. Ebből az élethelyzetből szinte csak emberfeletti erővel, nagy szerencsével és támogatók révén lehet kiemelkedni. A Mentőcsónak Egység és a STEREO Akt közös előadása egy **interaktív színházi társasjáték**, amely által a hajléktalan emberek életébe nyerünk bepillantást, játékosként megpróbálhatunk megélni, túlélni fél évet otthonatlanul.

Az előadást négy szereplő játssza: két színész, egy hajléktalan aktivista és egy szociális munkás, aki szakértőként segít kiigazodni a sokak által alig ismert világban.

A felnőtt közönségnek és középiskolai diákoknak egyaránt játszott előadás egy **helyzetjelentés saját társadalmunkról**, amely egyfelől rávilágít a hajléktalanság mindnyájunkat érintő okaira, és megkérdőjelezi azokat a káros előítéleteket, amelyek azt állítják, hogy „annyit érsz, amennyi pénzed, van”, és „ha szegény vagy, magadra vess”.



## IVANA MÜLLER <sup>HR/NL</sup> WE ARE STILL WATCHING

Az előadást Ivana Müller készítette, együttműködő partnerei: Andrea Bozic (koreográfus, Amsterdam), David Weber-Krebs (rendező, Brüsszel) és Jonas Rutgeerts (dramaturg, Brüsszel)  
**Fény & technikai vezető:** Martin Kaffarnik  
**Producer:** l'M'Company / Chloé Schmidt & Gerco de Vroeg

A We Are Still Watching az Encounters projekt (Frascati, Amsterdam 2012) részeként készült, a Performing Arts Fund NL, Amsterdam Fund for Arts és a SNS Reaal Fonds anyagi támogatásával.

**Külön köszönet:** Het Veem Theatre, Amsterdam

**UTÁNA:** 20.30-tól közönségtalálkozó és szakmai beszélgetés az alkotók részvételével, Tompa Andrea vezetésével.

**November 25. (péntek)**

**19.00**

**színházterem**

**60 perc**



A *We Are Still Watching* című előadás **szereplői maguk a nézők:** a közönség minden alkalommal változik, az adott estére közösséggé válik, így **minden előadás más és más.** Ahogy a nézők cserélődnek, a produkció is radikálisan megváltozik minden alkalommal, amikor színre kerül.

Az előadás formáját tekintve **olyan, mint egy olvasópróba:** a nagyjából egy órányi együtt töltött idő a nézőket közösséggé kovácsolja, melynek tagjaként képesek önálló és közös döntéseket is meghozni, mialatt feladatuk „csupán” annyi, hogy egy számukra más által megírt szöveget olvassanak fel.

Az előadás által kreált **„mini-társadalomban”** mindenki lassan, de biztosan megtalálja a maga helyét. Mindenki egyes szám első személyben beszél, mindenki rosszul olvas, és mindenki érintetté válik valamiképpen, annak ellenére, hogy senki sem olvasta korábban a szöveget, és senki sem tudja, mi fog történni a következő pillanatban. A *We Are Still Watching* című előadásban a „látványosság” lassan eltörlődik oda, ahová a legkevesbé várnánk. Ami első látásra egy rossz színműnek tűnik, egyszer csak kihívássá válik: **nézzünk mögé annak, ami megíródott.** Miközben még mindig a színház és a reprezentáció tartományában ülünk, az előadás helyet ad valami „valós” történésnek.

„Ha csak kényelmesen elvagy abban, amit az élet kínál neked, ez az előadás biztosan fel fog rázni.” Portland Mercury, 2013

„A remek *We Are Still Watching* kivétel a szabály alól: hagyjuk az írás művészetét – az okos és önflektív előadás maga az, ami meglep aktivizáló erejével.” Liberation, 2014



# CASABRANCA TRIGGER OF HAPPINESS

## WORKSHOP BEMUTATÓ

**Koncepció:** Ana Borralho & João Galante  
**Fénytervező:** Thomas Walgrave  
**Zene:** Coolgate  
**Asszisztensek:** Alfice (Cátia Leitão),  
Antonia Buresi, Pedro Augusto  
**Színpad és technikai asszisztens:**  
Tiago Gandra  
**Előadók:** budapesti fiatalok

**Producer:** CasaBranca

A casaBranca támogatója: Ministry of Culture / Direção Geral das Artes  
Támogatók: Open Latitudes 3 – az Európai Unió Kultúra Programja, SÍN Kulturális Központ, NKA

**Produkción vezető:** Mónica Samões  
**Tour manager:** Andrea Sozzi  
**Koprodukciós partnerek:** Teatro Municipal  
Maria Matos, Lisbon/Portugal; Jonk – ny  
internationell scenkonst för unga, Jönköping/  
Sweden; Nouveau Théâtre de Montreuil/  
CDN/France; Le Phénix L Scène Nationale  
Valenciennes /France

**Premier:** 2017

**November 26. (szombat)**

**17.00**

**Káva Műhely**

**60 perc**



Az ATLAS Budapest portugál alkotói újra Budapesten, újra a MU Színházban! A casaBranca kreatív csapata 2014 szeptemberében 100 magyarországi civil résztvevővel közösen hozta létre 100 különböző életpálya atlaszát a társadalom színpadi lenyomataként. **Ana Borralho és João Galante** ezúttal néhány önkéntes fiatalot gyűjt maga köré, 18-25 éves ifjú felnőtteket, akikkel **a boldogság természetét kutatják**. A TRIGGER OF HAPPINESS az ATLAS-hoz hasonló sorozat, Európa számos országában megtörténik, az alkotók portugál, svéd és francia fiatalokkal végeznek közösen kutatásokat a „boldogság kulcsáról”. A kiválasztott jelentkezők egy **egyhetes workshopon** vesznek részt, és a közös munka végén az OPEN Fesztivál zárónapján nyilvános munkademonstrációt tartanak.

A workshopon résztvevő fiatalok számára a jövő még ködös és bizonytalan. A velük folytatott közös munka a jelenkori társadalmi-politikai környezetben egy erős **reflexió** lehet a minket körülvevő **aktuális társadalmi jelenségekre**, és a fiatal felnőttek az álmaira és elvárásaira.

Játék a boldogság hajszolásáról.

Megbeszélős játék.

Buli és játék az örömről, a szegényről, az intimitásról és a magányba való menekülésről.

Játék a különböző valóságokról, a szomorúságtól az örömig.

*Boldog vagy, amikor felkelsz reggel?*

*Ideges leszel, ha a boldogságról gondolkodsz?*

*Szeretsz a barátaiddal lenni? És a családoddal?*

*Csak akkor vagy boldog, amikor épp vásárolsz valamit?*

*Egészségesnek gondold magad?*

*Hol voltál egy évvel ezelőtt?*

*Találsz örömet apró dolgokban?*

*Mi tart vissza attól, hogy boldog légy?*

*Mi tett legutóbb boldoggá?*



# MOLNÁR CSABA CMMN SNS PRJCT

A MU SZÍNHÁZ ÉS A SÍN KÖZÖS PRODUKCIÓJA  
BEMUTATÓ

**Koncepció:** Martin Schick / Laura Kalauz  
**Rendező:** Molnár Csaba  
**Előadók:** Raubinek Lili és Szász Dániel  
**Produkciós vezető:** Vámos Janka és Erős Balázs

A budapesti előadás létrejöttének támogatója: Open Latitudes 3 – Az Európai Unió Kultúra Programja, NKA, MU Színház, SÍN Kulturális Központ

**November 26. (szombat)**

**19.00**  
**színházterem**  
**70 perc**

OPEN  
FESTIVÁL

Minden kimondatlan szabály, ami alapján egymáshoz viszonyulunk; minden kritérium, ami alapján cselekszünk, gondolkodunk és döntéseket hozunk; minden szokás és konvenció, amely befolyásolja a tetteinket; minden olyan dolog, amit „normálisnak” tekintünk, és amire azt mondjuk, „persze”; és minden, amit nem kérdőjelezünk meg. Üdvözlünk a CMMN SNS PRJCT-ben, ez itt a „**józan ész**” világa!

A CMMN SNS PRJCT a **közösségi kapcsolatokkal** foglalkozik, és a hézagokkal, amelyek a gazdasági profit logikáján túli működésben keletkeznek. Az előadás olyan **új kereskedelmi lehetőségeket és üzleti formákat** javasol a **színházi kontextuson belül**, amelyek a fikció határait súrolják. Páratlan élmények a bizalmas és a szokatlan metszéspontjában: így válik a színház a szabad kereskedelem és a kalandok arénájává – egy olyan térré, amely a voyeurizmus és a részvétel között húzódik – a tökéletlenség ódjává.

A 2015 őszen első ízben megrendezett OPEN Fesztivál programjában szerepelt **Martin Schick** és **Laura Kalauz** által jegyzett CMMN SNS PRJCT című előadás, melyet nyolc különböző előadó-páros már több mint go alkalommal játszott világszerte hét különböző nyelven. Az előadásban egy **aukción** keretén belül szinte minden, ami a színpadon található gazdára talál, végül maga az előadás is kalapács alá kerül. A darab múlt évi, magyarországi bemutatóján **Molnár Csaba** koreográfus volt az aukció nyertese. Az OPEN Fesztivál szervezői, a SÍN Kulturális Központ és a MU Színház fontosnak tartották, hogy ez az **újító** színházi nyelv szélesebb körben is tovább éljen, ezért felvállalták, hogy Molnár Csaba rendezésben létrehozzák az előadás magyar adaptációját. A rendező-koreográfus **Raubinek Lilit** és **Szász Dánielt** kérte fel az itthoni bemutató elkészítésére. Ez a páros adja elő – első ízben magyarul - a CMMN SNS PRJCT-et, mely méltó és stílusos lezárása a második OPEN Fesztiválnak.



# PROGRAM



- November 21.** 18:00 Fesztivál megnyitó  
19:00 **MU Színház: Ezüstlakodalom**
- November 22.** 17:00 Drámainstruktor szak bemutatkozása  
19:00 **Káva Kulturális Műhely: Lady Lear**
- November 23.** 17:00 Filmvetítés:  
CasaBranca: **ATLAS BUDAPEST (75p);**  
ZIMMER FREI: **FAMILY AFFAIR** werkfilm (20p)  
19:00 **KOMA: Te tudod, én élem**
- November 24.** 17:00 A közösségi játékról - workshop  
a KOMA társulattal a közösségi színház alapjairól  
19:00 **Mentőcsónak Egység – STEREO Akt:**  
**CÍM NÉLKÜL** hajlék-kaland-játék (bemutató)
- November 25.** 19:00 **Ivana Müller (HR/NL): We Are Still Watching**  
20.30 **Közönségtalálkozó és szakmai beszélgetés**
- November 26.** 17:00 CasaBranca workshop bemutató:  
Trigger of Happiness  
19:00 **Molnár Csaba - MU Színház – SÍN:**  
**CMMN SNS PRJCT (bemutató)**

A 17 órakor kezdődő programok ingyenesek.  
Ezüstlakodalom: jegyár egységesen: **1000 Ft**  
A többi előadásra a jegyár:  
jegyár: **2500 Ft**  
diákjegy: **2000 Ft**  
nyugdíjasjegy: **2000 Ft**  
XI. kerületi lakos kedvezmény: **2250 Ft**

**HELYSZÍN**  
**MU Színház**  
1117 Budapest  
Kőrösy József u. 17.  
(+361) 209 4014  
(+361) 209 4015  
szinhaz@mu.hu

---

[www.openfesztival.blogspot.com](http://www.openfesztival.blogspot.com)